

1. 영화영상학과-영화연기 CDR의 목표

CDR 목표	<p>영화영상학과 학생들은 크게 네 가지로 분류된 세부전공을 공부하게 된다. 영화제작, 영화콘텐츠제작, 영화연기, 영화이론이 그 세부전공에 해당된다. 그 중의 하나인 영화연기전공은 영화, 방송, 연극, 광고 모델 등 다양한 매체에서 요구하는 연기자 배출에 중점을 두어 전문 연기자 양성을 교육 목표로 한다. 영화제작 과목에서는 학생들이 자율적으로 실시하는 학과 각종 오디션등을 통해 연기자 개인능력개발 향상에 초점을 맞춘다. 이를 통해 예술가 공인으로서 필요한 기본소양과 능력을 함양시켜주는 것을 목표로 한다.</p>
CDR 대상직업군	<ol style="list-style-type: none">1. 영화연기자2. 방송연기자3. 극단(연극)연기자4. CF 광고모델5. 교사(교직이수자인 경우)6. 교수(연기전공 교수)



2. 영화영상학과-영화연기 CDR 직업수요분석

<p>현황</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 직업의 특성상 정규직으로의 진출은 제한됨. 2. 국립극단, 시립극단을 제외한 모든 연기전공자들은 오디션을 통해 작품당 계약이 일반적임. 3. 해외유학이나 연기관련 대학원 진학률은 전체 10% 미만임. 4. 모델 전망 : 증가(41%), 현상유지(23%), 감소(16%), 임금 : 2192만원 5. 성우 전망 : 증가(41%), 현상유지(24%), 감소(34%), 임금 : 5685만원 6. 연극배우 전망 : 전망(33%), 현상유지(45%), 감소(22%), 임금 : 1750만원
<p>수요예측</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 개인능력을 개발하여 방송, 연극, 영화, 케이블 분야에 적극적으로 진출시킴. 2. 한 해에 3개 방송국에서 기획되어 방송되는 드라마는 약 150편에 달하며 연극은 약 120편, 극장에 올라가는 영화 편수는 약 40개 정도임. 3. 국민 전체의 문화, 삶의 질 향상을 위한 서비스 분야는 확대되고 필요성은 증대됨. 4. 현황과 같이 꾸준히 양호한 증가율을 보이고 있다.

3. 영화영상학과-영화연기 CDR 교육과정

학년	학기	영화영상학과 학과(전공) 교육과정	중점 과목	연계선택과목
1 학 년	1	영화기술(2/3) 발성과호흡(2/3) 영화 리터러시의 이해(2/2)	발성과호흡(2/3)	기초연극워크숍 I (2/3) 무용실기 I (2/2) 우리소리와 몸짓 I (2/2)
	2	디지털영상기초(2/3) 촬영 I (2/3) 편집입문(2/3) 신체연기(2/3) 음향(2/3) 매체연기입문(2/3) 스토리텔링의이해(2/2)	신체연기(2/3) 매체연기입문(2/3)	기초연극워크숍 II (2/3) 무용실기 II (2/2) 우리소리와 몸짓 II (2/2)
2 학 년	1	프로덕션디자인(2/3) 촬영 II (2/3) 디지털콘텐츠창작 I (2/3) 매체연기실습 I (2/3) 캐릭터연기(2/3) 시나리오기초(2/3)	영상미디어실기 I (2/3) 매체연기실습 I (2/3)	희곡분석(2/3) 연기 I (2/3) 단막극제작실습 I (2/3) 가창실습 I (2/2)
	2	시나리오창작(2/3) 영화연출(2/3) 매체연기실습 II (2/3) 디지털콘텐츠창작 II (PBL)(2/3)	매체연기실습 II (2/3)	연기 II (2/3) 단막극제작실습 II (2/3) 가창실습 II (2/2)

학 년	학 기	영화영상학과 학과(전공) 교육과정	중점 과목	연계선택과목
3 학 년	1	사운드디자인(2/3) 영화제작 I (2/3) 한국영화와사회(2/2) 영상미학의이해(2/2) 고급편집(2/3) 장면연기실습 I (캡스톤디자인)(2/2) 영상산업론(2/2) 연극영화교과교육론(3/3)	장면연기실습 I (캡스톤디자인)(2/2)	즉흥연기 I (2/3)
	2	한국영화분석(3/3) 영화장르연구(2/2) 영화제작II (캡스톤디자인)(2/3) 전공과취업 I (영화영상)(1/1) 영상기획및구성실습(2/3) 장면연기실습II (캡스톤디자인)(2/2) 영상콘텐츠매니지먼트(3/3) 연극영화교과교재및연구법(3/3)	장면연기실습 II (캡스톤디자인)(2/2)	즉흥연기 II (2/3)
4 학 년	1	영화기획및마케팅(2/3) 영화문화연구(2/2) 세계영화사 I (3/3) 방송영상워크샵(2/3) 전공과취업 II (영화영상)(1/1) 연기공연실습 I (PBL)(2/3) 통합예술교육프로그램의이해(2/2) 초중등영화교수학습방법(2/2) 졸업작품제작 I (캡스톤디자인)(2/2)	연기공연실습 I (PBL)(2/3)	
	2	영화감독연구(2/2) 졸업작품제작 II (캡스톤디자인)(2/2) 인턴십(3/3) 세계영화사 II (3/3) 연기공연실습 II (캡스톤디자인)(2/2) 현장오디션실습(2/3) 연극영화교과논리및논술(2/2)	연기공연실습 II (캡스톤디자인)(2/2) 현장오디션실습(2/3)	

학년	학기	영화영상학과 학과(전공) 교육과정	중점과목	연계선택과목
전 체	1			
	2			
			22/33	30/39

4. 영화영상학과-영화연기 CDR 자율프로그램

구분	개인	그룹
교내	<p>자율적으로 운영</p> <hr/> <p>관련 전공/학과 교수 면담</p> <hr/> <p>선배와의 대화</p> <hr/>	<p>동아리 '연기부'</p> <hr/> <p>영화 제작팀</p> <hr/> <p>동아리 '마당쇠'</p> <hr/> <p>연극과 제작실습</p> <hr/> <p>튜터링 제도</p> <hr/>
교외	<p>모델 에이전시</p> <hr/> <p>영화 오디션</p> <hr/> <p>방송 오디션</p> <hr/> <p>극단 객원배우</p> <hr/>	<p>상명레퍼토리 'SRT'</p> <hr/> <p>극단 '오늘'</p> <hr/> <p>극단 '노릇바치'</p> <hr/> <p>국립극단</p> <hr/> <p>(주)주피터필름</p> <hr/> <p>싸이더스 FNH</p> <hr/>